

美國爵士鋼琴家，是重新定義了爵士鋼琴三重奏的實驗者與先驅者。

Bill Evans 開創性地將古典音樂中「印象派」的和聲運用於傳統爵士樂。這種特別的和聲，與他獨有的和弦與節奏相結合，創造出獨一無二的音樂風格，影響了 Chick Corea、Herbie Hancock 與無數後代的爵士鋼琴家。

1958 年，Bill Evans 加入爵士樂巨星 Miles Davis 的六重奏，並在隔年參與了史上最暢銷爵士樂專輯「Kind of Blue」的錄製。這次合作深刻影響了他的音樂風格，讓他決定與貝斯手 Scott LaFaro 和鼓手 Paul Motian 組成一個三重奏樂團，開始自己的職業生涯。而這支樂團被認為是史上第一個創新的現代爵士三重奏，更開啟了鋼琴三重奏的新紀元。

Bill Evans 曾獲三十一次葛萊美獎提名，並獲獎七次。他的許多作品（例如 Waltz for Debby）已經成為爵士樂標準，並被許多樂手重覆錄製。可惜的是，Bill Evans 一生受毒品束縛，年僅五十一歲就因胃潰瘍與肝硬化於紐約病逝。他過世後，除被引入爵士名人堂，更在 1994 年被追贈葛萊美終身成就獎。



# BILL EVANS

1929 ~ 1980

## 2023 聲泊廳 爵士樂系列

03/25 (五) 19:00 東京爵士四重奏 — 向 Horace Silver 及硬式咆哮致敬

05/27 (六) 14:30 低調的激情 — 解構 Bill Evans 的音樂世界

09/03 (日) 14:30 琴鍵上的大象 — Thelonious Monk 的怪奇音樂美學

11/25 (六) 14:30 不受限的變色龍 — 爵士大師 Herbie Hancock

\* 音樂會後請保留節目單。集滿2023聲泊廳爵士樂系列四場音樂會節目單，將可以拼湊出驚喜！

主辦單位 贊助單位



SHINE



國藝會

饗響官網

加入饗響之友



演出地點：雲林縣聲泊廳（西螺鎮中山路229巷12號）

## 低調的激情： 解構 Bill Evans 的音樂世界

Understated Passion — Bill Evans's Music World

2023/5/27(六) 14:30



## 節目簡介

Bill Evans 被世人稱之為二十世紀著名的爵士鋼琴家。在當時黑人主導的爵士音樂環境下，他開創了一個全新的視野，也重新定義了鋼琴三重奏的地位及風格。生性害羞的他坐在鋼琴面前總是低著頭，以幾乎貼近鋼琴琴鍵的姿勢彈奏，也因此成為 Bill 個人獨有的 icon。

之所以特別，是在於他對音樂的詮釋沒有過度激情之表達，反之即興彈出的每段旋律每顆音符皆是一種內斂自省的反映；也因深受古典和印象樂派的重要影響，Bill 無論在彈奏手法或創作思維，他的音樂呈現不同於當代的樣貌、獨有的優雅美感，其影響仍然持續至今。

這次的演出將嘗試解構 Bill Evans 的音樂世界，以鋼琴三重奏來呈現他的經典曲目，向這位爵士巨匠致敬。

## 曲目

Blue in Green  
Nardis  
Displacement  
Waltz for Debby  
For Nnette  
Funkallero  
Peace Piece  
Quiet Now  
Peri's Scope  
Very Early

\*實際演出曲目以現場為主

## 鋼琴:曾增譯

畢業於比利時布魯塞爾皇家音樂學院爵士音樂系，專攻爵士鋼琴演奏。回國後開始參與錄音、演奏及教學工作，並擔任世界軌跡樂團「Orbit Folks」鍵盤手。2013年個人首張專輯《曾增譯·共聲體三重奏》即入圍第四屆金音獎最佳樂手、最佳爵士專輯及最佳爵士單曲獎。2014年獲第二十五屆金曲獎演奏類最佳專輯、最佳作曲人獎，同時入圍最佳專輯製作人。他曾與林宥嘉、蔡健雅、ØZI 等知名藝人巡演中演出，將爵士音樂元素融和流行音樂、嘻哈音樂。2020年正式與嘻哈歌手Leo王合作至今。



## 低音提琴:謝宗翰

比利時布魯塞爾皇家音樂學院爵士演奏碩士畢業，主修低音提琴。2019年初在傳奇爵士低音提琴家 John Clayton 的 big band project 中擔任低音提琴手並接受其指導。在學期間，深受歐洲著名鼓手 Stéphane Galland 影響，並接觸許多奇數拍與東歐音樂。遊走在傳統爵士與現代音樂當中的他，除了自己極富想像力的三重奏與五重奏之外，同時也參與了許多不同的演出與製作。例如與小號手 Bart Maris 的自由即興三重奏、鋼琴手 Casimir Liberski 的爵士三重奏等。



## 鼓組:林德潤(Andrew Salim)

曾在紐約「Drummer's Collective」以及伯克利音樂學院深造。自2012年開始在台灣深根，並且活躍於當地的爵士圈，足跡踏遍各個大小場地及爵士節，除了與當地的爵士樂手頻繁合作之外，也很榮幸地與好幾位訪台的國際音樂家同台合作。Andrew 秉持延續爵士樂的精神，在輔仁大學擔任兼任老師，曾是跨領域展演空間「享巷 Rhythm Alley」音樂總監，同時也是台北少數提供爵士演出的知名餐廳 Smith&Wollensky 的音樂策劃。

